

DESCRIPTION DU DEUXIÈME VITRAIL

Selon Monsieur Harold Bouchard, maître verrier

La couleur, la lumière, la vie, un nouveau vitrail dédié à la congrégation des sœurs Antoniennes de Marie avec lesquelles j'ai tissé au fil du temps, une belle complicité. Ce vitrail souligne l'œuvre des Antoniennes de Marie, qualité et quantité de beaux éléments.

DE LA TERRE VERS LE CIEL

La sœur Antonienne de Marie dans son costume traditionnel marche dans une chapelle aux accents bucoliques. Le blé et le raisin des armoiries l'entourent et le sigle des Antoniennes crée le vitrail de ce lieu virtuel. Le chemin vers le ciel se dessine sous le clocher du couvent et souligne la forte présence de l'éveil de la musique dans l'histoire régionale qu'elles ont suscité. L'Hostie eucharistique se confond dans l'âme du violoncelle puis apparaît saint Antoine et son bâton de pèlerin qui représente aussi symboliquement les prêtres, très associés à la congrégation. Les fenêtres (*voir vitrail du fondateur*) sont autant d'ouvertures à l'imaginaire et à la représentation de la foi de chacun. L'écriture en mandarin qui signifie « amitié », la charrette du Pérou qui amène les joyeux étudiants vers la connaissance et la hutte africaine sont autant d'éléments qui reflètent une partie des œuvres des Antoniennes dans les missions et le don de soi au travers du temps.

Harold Bouchard, maître verrier
3008 des Chevreuils, Lac Kénogami, QC G7X 7V6
alanverre@hotmail.com



*Les vitraux
chez les Sœurs
Antoniennes
de Marie*

Les Sœurs Antoniennes de Marie

927 rue Jacques-Cartier Est

Chicoutimi QC G7H 2A3

Téléphone : 418 549-8323

Télécopieur : 418 549-1322

Site Web : www.soeursantoniennes.org



LES VITRAUX DE LA CHAPELLE DES SŒURS ANTONIENNES DE MARIE

Les sœurs Antoniennes de Marie se sont dotées de deux magnifiques vitraux. D'abord le premier, réalisé en 2004, se voulait un hommage à leur fondateur, l'abbé Elzéar DeLamarre. Ensuite, le deuxième vitrail, réalisé en 2015, avait pour objectif d'illustrer la mission des Antoniennes à travers le temps.

Ces deux réalisations de M. Harold Bouchard font la joie et la fierté de chaque Antonienne.

ÉLÉMENTS CONCERNANT LA RÉALISATION DES DEUX (2) GRANDS VITRAUX

Matériaux : Verres antiques, semi-antiques, cathédrales plomb, zinc, mastic, soudure, aluminium.

Verres d'origine : France, Allemagne, Tchécoslovaquie, États-Unis.

Dimension : 32 pieds de hauteur par 6.5 pieds de largeur. Un total de 18 vitraux reliés par des moulures dans une structure d'aluminium.

Techniques : Technique traditionnelle de mise en plomb avec masticage. Peinture à la grisaille cuite au four, coupe du verre à la roulette anglaise.

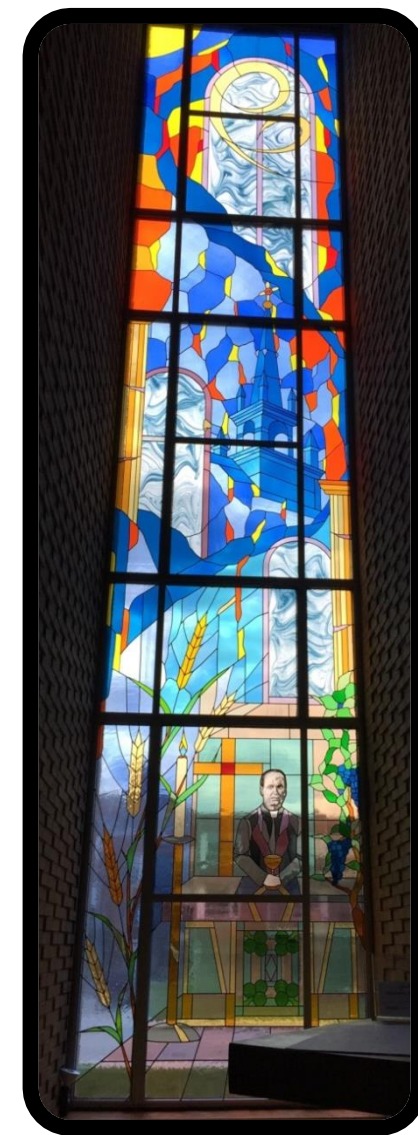
Installation : Échafaudages avec équipe de cinq personnes.

Conception et réalisation : Harold Bouchard, maître verrier

POÉSIE DESCRIPTIVE OFFERTE PAR L'ABBÉ FERNAND LAROCHE

Splendeur gratuite, doux messenger silencieux,
Le vitrail de la chapelle sourit aux dieux.
 Doublure irisée d'une baie vitrée,
 Il n'a d'autre utilité que la beauté.
 S'étirant de la terre jusqu'aux cieux,
 Il rit largement au soleil radieux.
Il caresse, au-dedans, les lambris de bois
Des douces couleurs qu'il laisse filtrer
Par les pièces de verre bien agencées
Que le verrier a fixées en plusieurs mois.
Les bleus et les rouges lèchent, en dominance,
Au-dedans, les parois, en une danse,
Avec la complicité du soleil enjoué,
Lui, dont la course fait se déplacer.
Le soir venu, le marcheur de la rue
Est invité discrètement à la prière :
De l'intérieur, de fait, émane la lumière.
Ainsi à tous, il en met plein la vie.
Dans un silence éloquent, à qui regarde,
Il apprend beaucoup sans mégarde :
De l'abbé DeLamarre, de l'Ermitage,
Des Antoniennes, et de Marie,
Il nous parle par un précieux montage.
Non satisfait, de tout ce qui déjà nourrit,
La Rédemption et la Pâque il évoque,
Sans oublier l'Eucharistie qui nous convoque.
Des Antoniennes, leur logo enrobe
La Vierge Marie leur patronne.
Gerbe de blé et grappes de raisins
Complètent le message dans ce grand dessin.

Abbé Fernand Laroche (1936-2006)



Inspiration pour la création du vitrail : Le sujet, l'emplacement du vitrail, la bonne collaboration, les sourires, les ouvertures d'esprit furent autant de sources d'inspiration à la mise en œuvre du vitrail.

Description du vitrail : Vitrail d'inspiration contemporaine représentant à la base l'Abbé DeLamarre de façon plus figurative. Au centre, le clocher de l'Ermitage de Lac-Bouchette conçu jadis par celui-ci, et en haut représentation de Marie et du Christ Enfant inspiré du sigle des Antoniennes de Marie.