

## La chapelle des Sœurs Antoniennes de Marie

*\* Petit guide explicatif \**

Chapelle construite en 1965 par un architecte canadien natif de Chicoutimi, **M. Paul-Marie Côté** (1921-1969). Il est principalement reconnu pour avoir implanté le modernisme dans l'architecture religieuse nord-américaine mais principalement dans la région du Saguenay. Il a développé une expertise dans l'usage du béton.

« L'élévation principale trahit le volume de la chapelle, souligné par une paroi aux élégants arrondis; la discrète fenêtre en meurtrière, surmontée d'une flèche en mât, signale une composition architecturale hors du commun. À l'intérieur, les architectes ont conçu une chapelle où le treillis des poutres du plafond, les élégantes colonnes et le lambris de bois évoquent l'ambiance feutrée des célèbres églises d'Alvar Aalto, moderniste venu du nord. Véritable trésor, cette chapelle est l'un des secrets les plus précieux et les mieux gardés de Chicoutimi. »<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Lucie K. Morisset, Luc Noppen, Patrick Dieudonné, *Patrimoines modernes, l'architecture du vingtième siècle à Chicoutimi*, Presses de l'Université du Québec, 2004, pp. 140-141.



Accès à la chapelle par **quatre (4) portes**. Espace majestueux pourtant sobre, espace précieux mais dépouillé, espace plein de lumière pourtant sans fenêtres très apparentes.

Au premier plan, **la nef** occupant la plus vaste partie de l'espace. Elle est réservée à la partie du Peuple de Dieu qui s'y rassemble pour être l'assemblée qui célèbre sa foi.



L'**abside**, c'est l'immense **mur de briques** qui enveloppe le devant et les

côtés de la nef. Ce mur ferme le chœur, derrière l'autel. Constitué d'une quantité énorme de briques, il symbolise les membres de l'Église, les pierres vivantes, le Peuple de Dieu.



La **sculpture du Christ glorieux**, illustrant le mystère de la rédemption et le mystère de la résurrection. Elle a été sculptée par Joseph Guiseppe Guardo (1901-1978) de J. Guardo Statuaire Enr. de Montréal ainsi que celles **de la Vierge Marie, de Jésus et de saint Joseph**.



La **sculpture de saint Antoine**, protecteur de la communauté, sculptée par Victor Dallaire de Ville de La Baie.



Les **armoiries de la congrégation**. La devise « *S'immoler dans l'ombre* » qui a été présentée aux religieuses en 1904 pourrait être traduite aujourd'hui par « *Se donner, s'offrir de manière discrète* ».



Le **plafond aux multiples alvéoles** produites pour les poutres entrelacées qui

le soutiennent, devient le symbole de toutes les nations où la foi chrétienne est appelée à rayonner. Tous les chrétiens et chrétiennes, symbolisés par le mur de la façade, sont appelés à diffuser le visage du Christ ressuscité jusqu'aux confins de la terre. Ils sont autant de réflecteurs puissants répandus de par le monde comme nous les signifient les **lampes électriques du système d'éclairage incrustées dans les alvéoles**.



L'**orgue Casavant**, des Frères Casavant de St-Hyacinthe, acheté en 1966, comprend 16 jeux et 1 165



tuyaux. Cet orgue électro-pneumatique a une qualité sonore remarquable.

La **fenêtre en meurtrière** est du côté de l'Est, du côté où le soleil se lève. Nous le savons, l'Est est aussi appelé



« *orient* ». Cette fenêtre donc laisse apparaître la lumière du matin, la lumière du levant. L'application est facile à faire avec Jésus, que nous désignons comme le « *Soleil levant* ». Il vient dissiper l'obscurité de nos vies, comme le soleil du matin chasse la nuit. Il apporte ses doux rayons pour embraser nos vies de la lumière de son amour.

Dans la chapelle, tout l'**éclairage naturel est indirect**. Ainsi, Dieu ne s'impose pas, nous restons libres de nous placer devant sa lumière.

Les **quatre (4) colonnes dans le chœur de la chapelle** sont impressionnantes et majestueuses.



Elles supportent la poutre du plafond et symbolisent les quatre évangélistes, à raison de deux de chaque côté de l'autel, piliers sur lesquels se fonde l'Église.



Dans la chapelle, nous comptons au total **douze (12) colonnes** représentant les douze (12) apôtres de Jésus.

L'**autel**, premier signe de la présence du Christ, le



cœur même de la chapelle, le centre de convergence de tout l'édifice mais surtout le centre de convergence de la vie d'une antonienne de Marie. Cet **autel repose sur deux (2) piliers** symbolisant les deux Testaments : l'Ancien et le Nouveau.

Les **cierges** à proximité de l'autel évoquent la Lumière du Christ incarné.



L'**ambon**, bien en vue dans le chœur, rappelle l'importance de la Parole de Dieu dans la vie chrétienne.



Le **claustra** est une paroi ajourée fabriquée en bois, celle-ci clôture de manière architecturale l'espace entre la nef et les jubés.

Derrière le claustra, nous retrouvons les **quatorze (14) stations du chemin de la croix** peintes par l'artiste Charles Huot (1855-1930), peintre et illustrateur québécois mais surtout un grand ami de notre fondateur l'abbé Elzéar DeLamarre.



Source : Extraits du document de l'abbé Fernand Laroche (1936-2006)

Août 2015

**Les Sœurs Antoniennes Marie**

927 rue Jacques-Cartier Est

Chicoutimi QC G7H 2A3

Téléphone : 418 549-1055

Télécopieur : 418 549-1322

Site Web : [www.soeursantoniennes.org](http://www.soeursantoniennes.org)



# LA CHAPELLE DES SŒURS ANTONIENNES DE MARIE

